

嘉南之旅二日遊

總幹事 施玉琴

四月廿九日舉行會員二日遊活動，此行由洪德仁常務理事領軍，在上午八時會員及眷屬八十人搭乘高鐵1305車次於九時廿九分抵達嘉義高鐵站，再分乘二輛遊覽車前往竹崎親水公園。南臺灣晴空萬里，途中道路兩旁綻放粉紅的泰國櫻花（花旗木），讓身處北台灣大多數沒見過花旗木的劉姥姥們嘖嘖讚嘆，美不勝收。

竹崎親水公園位於竹崎鄉竹崎大橋，台三線公路旁，佔地約十二公頃，公園沿朴子溪而建，為一座多功能的親水公園，由於竹崎因產竹而得名，因此公園內更特別設立了竹類標本園，竹園區內有兩座吊橋，千禧吊橋全長125公尺，為迎接西元2000年的到來而命名，另一座為弘景橋，塔高19公尺，橋長206公尺，是國內跨距最長的兩支柱吊橋，兩座吊橋各具特色，可供民眾休閒散步之用。四月的「竹崎親水公園」是花旗木盛開的季節，從公園停車場下車後，一路都是炸開的粉嫩花旗木，一串串地綻放，沿途大家拿著手機不斷補捉花旗木各種不同角度的風采。花仙子步道純白色的木棧

道蜿蜒林間，平坦舒適非常適合年長者，另一條天空走廊也是藏身在林間，長185公尺，以融入山林生態為設計，結構支撐仿樹幹，欄杆仿樹枝，腳下踩的是可看見地面的通透性鐵網步道，最高處離地面超過19公尺，站在上面心整個糾結在一起，但視野也隨著高度變得更加遼闊。在這裡停留一個多小時，離開「竹崎親水公園」即前往青海美食城餐廳享用午餐。

近年來台灣各地風景區興起一股興建高空步道，嘉義梅山的太平雲梯為海拔最高之景觀吊橋，長度281公尺、海拔約1000公尺，為全台海拔最高之景觀吊橋。午餐後驅車前往太平雲梯，必須先在山下換乘20人座的中巴，經過知名的梅山36彎，才能到達太平雲梯。想要登高望遠欣賞美景，還是要經過一番寒徹骨，才聞得梅花撲鼻香的喜悅。太平雲梯橫亘於兩山之間，從山下往上看在天空中形成一道美麗的線條，宛如牛郎織女的鵲橋，有點遙不可及。親自踏上海拔最高的吊橋，第一次看到吊橋上兩端都有階梯，實際體驗橋上木棧道平穩舒適，兩側的護欄也設計讓遊客覺得很安全，





雖是晴空，但仍有些霧霾，無法清楚眺望無邊際的平原景色，有些遺憾，畢竟難得來此一遊。

走過281公尺最高的太平雲梯後，往下，可走到太平老街，看看空氣圖書館和逛逛太平老街。空氣圖書館是一座沒有任何書籍的圖書館，一半的空間種滿了蕨類植物，另一半是餐廳，提供餐食，讓在海拔一千公尺處仍有美食可享用。太平老街位於梅山海拔一千公尺高的太平風景區，是台灣標高最高的老街。

下山仍需環繞36彎而走，在山下換搭遊覽車，晚上夜宿長榮文苑酒店，並在飯店內享用自助餐。抵達飯店離晚餐時間還有一個多小時，飯店對面就是故宮南院，利用空檔有人享受飯店的三溫暖或者游泳舒展身心，也有人選擇欣賞黃昏的南院，展館已到休息時間，只能在外圍園區逛逛，徐徐晚風吹拂非常舒適，夜間展館四周開啟五彩燈光秀讓整個南院更加璀璨美麗。

四月卅日的行程較為輕鬆，都在平地活動。九點集合驅車前往蒜頭蔗埕文化園區，園



區位於嘉義縣六腳鄉工廠村、朴子溪中游南岸，其實就在故宮南院後面。蒜頭糖廠建於西元1906年，在日治時代曾是全台第三大廠，今日蒜頭糖廠結合台糖特有的五分車，以「蔗埕文化園區」為主題轉型朝觀光休閒發展，蒜頭糖廠的小火車月台可搭乘五分車到嘉義高鐵站，廠區內也可欣賞到日式宿舍群及巴洛克式建築。在此停留時間不長，無法一窺整個園區全貌，五分車可通往嘉義高鐵站，有興趣的會員日後可以自己搭乘高鐵轉五分車到此一遊，也是另類的體驗。

國立故宮博物院為「平衡南北·文化均富」，於2004年12月15日行政院核定在嘉義縣太保市設置國立故宮博物院南部院區，以「南北文化雙星雙亮點，達成藝術均富的理念」為目標。故宮南院總面積約70公頃，包含博物館區20公頃、園區50公頃，以傳統水墨畫之「濃墨」、「飛白」及「渲染」三種筆法為概念發想，發展出虛、實量體相互交織的流線形體。配合博物館建築量體展覽空間設計，規劃三種展覽空間型態，而展廳空間會隨著展覽規劃進



行變動與調整。

約莫十時抵達故宮南院，A、B二車人員由領隊分別帶開導覽，因為時間有限，採重點式介紹解說；故宮南院的展覽有別於台北的故宮，更多元、更現代感的作品，提供南部觀眾有別於臺北院區的藝術文化饗宴。

園區景觀以滿足博物館觀眾及周邊地區民眾之休閒運動需求，並發揮防洪與生態之功能設計。園道規劃有水景花園、熱帶花園、慶典花園等區域，並隨地形起伏配置水景、涼亭、步道等設施。在此停留近二小時，但要欣賞所有的展覽是不可能的任務，更無緣在戶外園區逗留，只能用眼睛橫掃偌大的園區及裝置藝術。

午餐時間一到即驅車前往位於布袋的英賓餐廳享用海鮮料理。布袋靠海所以海鮮可直送餐廳，抵達餐廳看到客人高朋滿座，還有人在排隊，吃過之後就知道為何生意這麼興隆了。食材新鮮、貨真價實，飽餐後非常滿足。

布袋漁、鹽產業盛行自清領時期，漁鹽滿布袋是過往美麗的榮景，1824年洲南鹽場闢建，帶動臺灣鹽田的「白金歲月」，經時代演

進，臺鹽食鹽由自產轉為進口，台灣「天日曬鹽」畫上休止符。嘉義縣文化觀光局向國有財產局撥用20公頃鹽田，為重現布袋豐富的鹽田文化，布袋嘴文化協會以「快樂鹽田心鹽村」為願景，並以「環境教育／活動產業」為永續經營策略，將鹽田生產、生活與生態結合，讓曾經廢曬6年之久的洲南鹽場重現生命，使兼具文化、觀光、教育功能的鹽田再次啟動，讓遊客用雙手雙腳親自體驗鹽場的老靈魂與新魅力。

協會負責人先解說鹽的製程與口感後，將大夥分成三組實際走入鹽田，鹽的結晶、鹽花的形成等等，南臺灣炙熱的天氣，風也是熱的，走在鹽田小徑上，實在無法久留，曬鹽工人的辛苦是短暫停留的都市人無法體會的。

旅行的最後一站是高跟鞋教堂。「高跟鞋教堂」所在的布袋港瀕臨台灣海峽，位於台灣嘉南平原的西南，高跟鞋教堂用320餘片玻璃大小、安裝角度皆不同，必須克服高跟鞋的形狀及彎曲幅度，對細節要求極高。且於2016年6月獲得金氏世界紀錄，現為全世界最大的高跟鞋造型建築物。不過對於整體環境而言，令人有些失望，周邊冷冷清清的賣店，一隻高跟鞋放在偌大的廣場上不知為何就顯得有些突兀，名不符其實，應該是沒有做好完整的規劃，我想大家應該有同感，不會再次造訪。

離開高跟鞋教堂後，直接前往嘉義高鐵車站搭乘17:32分666班次回台北，在車上大家享用高鐵便當於18:59分抵達台北，結束嘉南二日的旅程。✚